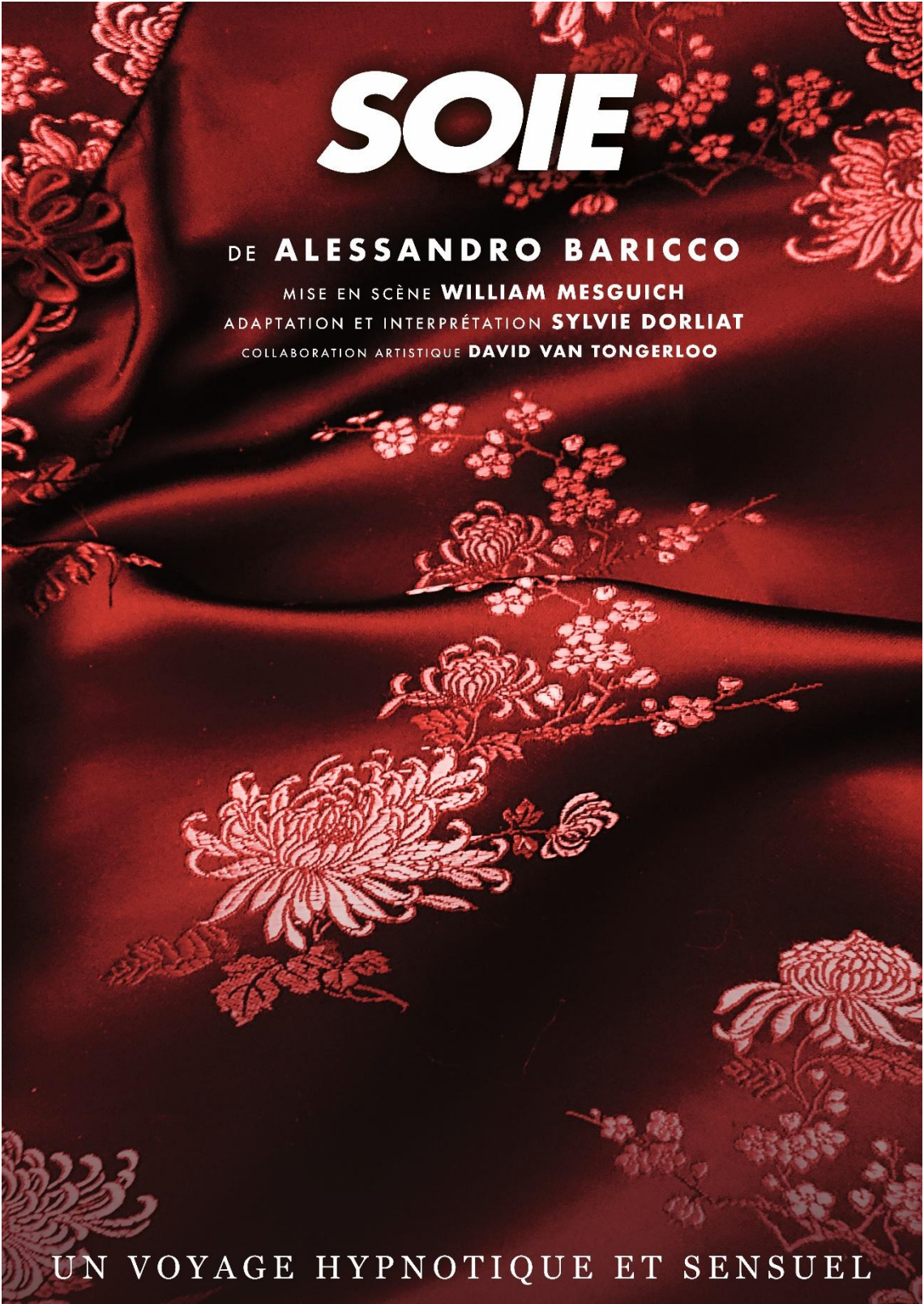




SOIE

DE **ALESSANDRO BARICCO**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION **SYLVIE DORLIAT**

COLLABORATION ARTISTIQUE **DAVID VAN TONGERLOO**

UN VOYAGE HYPNOTIQUE ET SENSUEL

l'Humanité « difficile de ne pas être touché, tout le théâtre est là »

LE FIGARO « un merveilleux hommage au roman, d'une beauté rare »

l'histoire

Vers 1860, Hervé Joncour entreprend quatre voyages au Japon pour acheter des œufs de vers à soie. Dans ce pays lointain et dangereux, il va tomber follement amoureux d'une belle inconnue et cette rencontre va bouleverser sa vie.

SOIE parle d'amours impossibles, de sensualité, d'obsession et "du bonheur que l'on fuit de peur qu'il ne se sauve..."

Une invitation au voyage et à l'amour, une invitation pudique et sensuelle, par l'auteur de NOVECENTO.

SOIE, publié en Italie en 1996 et en France en 1997, est devenu en quelques mois un roman culte.

Durée du spectacle : 1 h 10

Public : tout public à partir de 14 ans

Genre : seul en scène

Plan de feu sur demande

Implantation : 3 services de 4 heures

Mise en scène **William Mesguich**

Adaptation & Interprétation **Sylvie Dorliat**

Collaboration artistique **David van Tongerlo**

Texte français **Françoise Brun**

Création lumières **William Mesguich**

Création sonore **David van Tongerlo**

Création vidéo **Karine Zibaut**

Affiche © **Hama**



Spectacle créé au Théâtre du **LUCERNAIRE** en 2021 puis repris, suite **SUCCES**, en 2022.

Présenté au **FESTIVAL D'AVIGNON** 2023, 2024, 2025 & 2026

Spectacle labellisé

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

l'auteur

Alessandro Baricco est un écrivain, musicologue et homme de théâtre Italien, né en 1958, à Turin.

Il est l'auteur de treize romans et d'une pièce « **Novecento** », mais aussi d'essais, traduits dans de nombreuses langues.

Il a remporté plusieurs prix, dont le prix Campiello 1991, le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995.

Après des études de philosophie et de musique, Alessandro Baricco s'oriente vers le monde des médias en devenant tout d'abord rédacteur dans une agence de publicité, puis journaliste et critique pour des magazines italiens. Il a également présenté des émissions à la télévision italienne (RAI) sur l'art lyrique et la littérature. Il est un des collaborateurs du journal La Repubblica.

En 1991, il publie, à 33 ans, son premier roman « Châteaux de la colère », suivront, entre autres, « **Soie** » (Prix des libraires du Québec), « Océan mer », « City », « Sans sang », « Cette histoire-là », « Trois fois dès l'aube », « La Jeune Épouse » ...

Passionné et diplômé en musique, **Alessandro Baricco** invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte **comme une partition**.

Sa traductrice en français, Françoise Brun, écrit, à propos de son style : « Mais ce qui n'appartient qu'à lui, c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un **destin**. »

En 2014, il révèle qu'il aurait décliné une proposition de Matteo Renzi de devenir Ministre de la Culture.

l'envie

J'ai été séduite par l'alchimie merveilleuse de **Soie**, par ses longs voyages dangereux, ses amours mélancoliques et impossibles, et sa langue musicale.

« Elle pleuvait, sa vie, devant ses yeux, spectacle tranquille »

Voilà longtemps, que ce livre, toujours présent sur ma table de nuit m'entraîne dans ses cycles initiatiques et m'envoûte par la sensation d'éternité et d'infini qu'il distille.

Je souhaite, aujourd'hui, porter à la scène cette histoire de fascination et me perdre et perdre le spectateur dans un labyrinthe léger et sensuel.

Le spectacle ?

Un conte et à travers la conteuse, les personnages qui prennent vie... et la célébration de l'amour grâce aux trois beaux portraits de femme qui entrent en résonance : la femme inaccessible, la courtisane et surtout l'épouse, à la belle voix, fidèle, solide, aimante, l'épouse qui est l'amour.

C'est singulier ! Mon dernier spectacle « La petite fille de Monsieur Linh » racontait une histoire d'amitié très forte entre deux hommes qui, déjà, ne parlaient pas la même langue. Ils se comprenaient avec des gestes, des sourires, des petits cadeaux, bref avec le cœur... Dans Soie, le héros n'entendra même jamais le son de la voix de la femme qui le bouleverse et le fascine.

Il semblerait que les relations humaines qui se tissent aux delà des mots me poursuivent ...

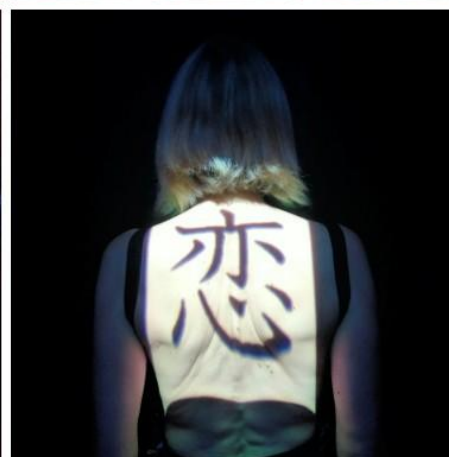
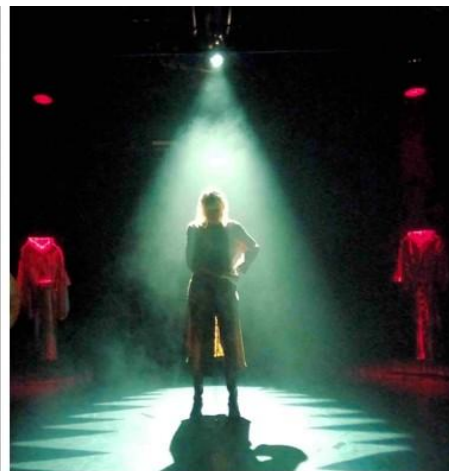
Je suis ravie que William Mesguich ait accepté de m'accompagner dans ce projet.

Je suis sûre qu'avec son talent, sa fougue et sa délicatesse, il saura restituer la pudeur et les fulgurances érotiques d'Alessandro Baricco.

Sylvie Dorliat

Interprète, adaptatrice & initiatrice du projet

quelques photos...



note d'intention

Soie est une **merveille** de douceur, de poésie. Un ailleurs rare où l'amour le dispute à la découverte de l'autre, où la fidélité amoureuse chemine ardemment avec le désir de l'inconnue.

Soie, c'est une plongée dans les odeurs les plus étonnantes, c'est un kaléidoscope de paysages, de regards et de passions.

Soie est aussi le terreau fertile d'un commerce rare, celui des vers à soie. Commerce singulier, trouble, dangereux. Il faut partir à l'autre bout de la planète pour en trouver et l'aventure peut s'avérer risquée.

Soie, c'est une ambiance colorée, sonore, terre d'accueil de tous les possibles, mais aussi, le territoire du silence, de la pudeur et du secret. Un secret amoureux qui contamine irrémédiablement le héros, Hervé Joncour. Un secret pour une autre femme qui bouleverse l'ordre établi des sentiments, qui jusqu'à présent prévalaient. La passion amoureuse nouvelle va-t-elle fracasser la vie gangrenée par la force de l'habitude ?

Le regard mystérieux, la présence enivrante et le souffle déroutant d'une femme peuvent-ils traverser un homme au point que son rapport à l'amour en soit transformé ?

Soie, c'est une histoire d'amour impossible.

Comme toutes les histoires d'amour.

Il y a des parts d'ombre, des non-dits, de la violence silencieuse.

Soie dit notre impossibilité à tracer les contours nets de la passion amoureuse, dit aussi tous les fantasmes irrévérencieux qui peuplent nos cœurs et nos âmes.

Soie est un **mystère**.

Que ce spectacle soit un mystère !

William Mesguich

Metteur en scène



L'équipe



William Mesguich, le metteur en scène. Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, quand il ne se met pas en scène lui-même, il joue sous la direction de Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier, Anthony Magnier, Ewa Kraska... Il interprète avec bonheur Racine, Hugo, Hélène Cixous, Sénèque, Molière, Ionesco, Offenbach, Marivaux, Claudel, Sartre, Desnos, Shakespeare, Von Kleist, Jean-Claude Brisville, Duras, Flaubert, Jean-Benoît Patricot... Au cinéma, on a pu le voir chez Robert Enrico, Andrzej Zulawski...

Actuellement, William est à l'affiche en tant que comédien ou metteur en scène dans « Artaud-Passion », « Richard III », « Misérables », « Le Souper », « Pascal et Descartes », « Chagrin pour soi », « Dans les Forêts de Sibérie », « Des fleurs pour Algernon », « Gauguin-Van Gogh », « Etre ou ne pas être » ...



Sylvie Dorliat, l'interprète. Elève de Paul Ecoffard, elle suit ensuite les formations de l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, du cours Oscar Sisto et du cours Jean-Laurent Cochet. Elle touche avec passion à l'improvisation à la LIFI et au jonglage puis fait un détour par la Commedia dell'Arte avec Antony Magnier. Elle travaille ensuite avec Antoine Caubet au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie) et suit une formation à l'Ecole Jacques Lecoq. Elle étudie également le vers classique avec Robin Renucci.

Elle joue dans une vingtaine de spectacles, en passant d'un registre léger « Une Aspirine pour Deux » de Woody Allen, « Palace » de Ribes, à un registre plus grave et sensible « Stabat Mater Furiosa » de Jean-Pierre Siméon, spectacle, sélectionné dans divers festivals tels que « Ellas Crean » ou « Le Printemps des Poètes ».

Parallèlement, Sylvie interprète « La petite fille de Monsieur Linh » de Philippe Claudel. Le spectacle est joué près de 400 fois, à Paris au Lucernaire, à l'Epée de Bois, au Festival d'Avignon et en tournée. Il récolte une presse élogieuse. Elle prépare actuellement l'adaptation d'une nouvelle de Maupassant « Première Neige ».

contacts

Artcoscène Productions - licence L-R-21-9479 - carole@artcoscene.com

Page Facebook : www.facebook.com/Soie-109563794623690/

Capsule vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=N1OQoitjdiU>

Droits détenus par l'Agence DRAMA – Suzanne Sarquier

Avec le soutien du Lucernaire



Le Figaro	« difficile de ne pas être touché, tout le théâtre est là »
L'Humanité	« un merveilleux hommage au roman, d'une beauté rare »
Froggy's delight	« Une hypnotique perfection »
Spectatif	« Un moment de théâtre tout en beauté soyeuse »
De la cour au jardin	« Adaptation pour la scène très réussie »
Théâtres.com	« Un joyau ! »
Toute la Culture	« La mise en scène de William Mesguich fait écran »
Sorties à Paris	« Une merveilleuse prestation »
Coup de Théâtre	« Une caresse de soie à laquelle on s'abandonne »
Je n'ai qu'une vie	« Une bombe de sensualité retenue »
A Bride Abattue	« Tous les ingrédients sont magiques »
Spectacles Sélection	« On boit, subjugué, les paroles de Sylvie Dorliat »
Syma News	« Un voyage exquis et voluptueux »
Publikart	« Soie, un plaisir de pièce »
Arts Mouvants	« Sylvie Dorliat fait vaciller le temps »