

Théâtre Musical

Mémoire(s) de L'OLYMPIA

Le mythe dévoilé en anecdotes et chansons

Ecrit, joué et chanté par **Tito Clément**

Mise en scène de **Laurent Malot**

Piano **Romain Budin**

Lumières de **Joël Legagneur**



« Superbe » **Point de Vue**
« Mémoire en chansons dont on sort enchanté » **Le Canard Enchaîné**
« Fait revivre les temps forts du Music-Hall » **L'Humanité**
« Foncez voir cette odyssée hommage » **Maxi**
« Drôle, touchant, espiègle » **TPA.fr**

REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

TITO CLEMENT

MEMOIRE(S) DE L'OLYMPIA

SPECTACLE AU THEATRE LE FUNAMBULE PARIS
DU 11 JUILLET AU 31 AOUT 25

@bureau de Sophie Louvet

PRESSE

MAXI ➤ chronique

Spectacle

QUELLES HISTOIRES !

Si les murs pouvaient parler... Le mythique music-hall parisien l'Olympia en a reçu des artistes ! Pour tout savoir des secrets musicaux de la salle entre 1954 et 1997, foncez voir cette odyssée hommage baignée de nostalgie. Entre anecdotes et chansons, le trio de musiciens, Tito Clément, Bernard Menu et François Bernat, plonge dans le riche répertoire français, de Brel, Bécaud, Aznavour, Nougaro, Eddy Mitchell, et américain, de Sinatra, Louis Armstrong, Nat King Cole, qui ont tous construit le mythe de l'Olympia.

Mémoires de l'Olympia, au Théâtre Montmartre-Le Funambule, jusqu'au 31 août.



POINT DE VUE

SPECTACLE

Rallumer les étoiles

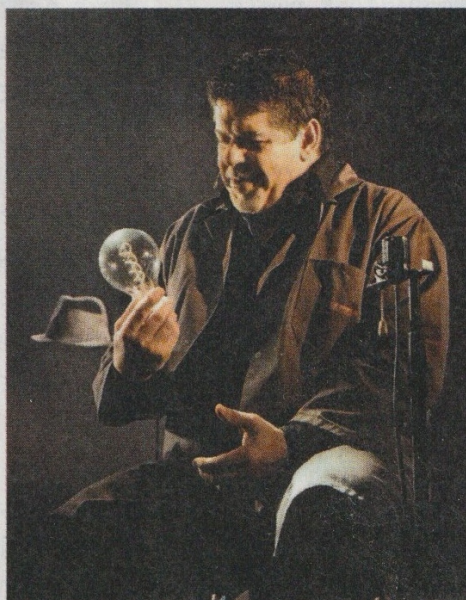
Stan est agent de maintenance à L'Olympia, depuis 1954. Le 13 novembre 1997, à l'heure d'inaugurer la salle, après sept mois de travaux, il lui faut créer une nouvelle « servante », cette lumière sur pied qui veille depuis toujours sur la scène quand elle est déserte. En s'attelant à la tâche, le technicien plonge dans ses souvenirs et nous embarque, en chanson, dans l'histoire du music-hall, réveillant les fantômes de Bruno Coquatrix, Gilbert Bécaud ou encore Claude Nougaro. On passe des yéyés au jazz avec plaisir. De sa voix sûre, **Tito Clément** interprète du Johnny Hallyday ou du Sammy Davis Jr., en suscitant chez le spectateur l'envie de ressortir tous ses vinyles. Superbe.

F. DEL V.

MÉMOIRES DE L'OLYMPIA,

jusqu'au 31 août

au théâtre Le Funambule, à Paris.



N° 4015 - SEMAINE DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT 2025 FRANCE MÉTROPOLITAINE

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

100^e ANNÉE – N° 5466 – mercredi 13 août 2025 – 1,00 €

Le coin Coin des Variétés

Mémoire(s) de l'Olympia (Boîte à music-hall)

13 NOVEMBRE 1997: l'Olympia, rénové, rouvre ses portes. Hélas, sans la « servante », cette lampe qui, une fois le public parti, restait toujours allumée sur la scène. Stanislas, un humble agent de maintenance, en bricole en secret une nouvelle et lui transmet, passionnément, ce qu'il a vu et entendu dans cette salle mythique depuis 1954.

Accompagné par un pianiste et un contrebassiste, le chanteur Tito Clément, qui a créé ce spectacle, est remarquable

dans l'évocation sans pathos des artistes qui firent les très riches heures de ce music-hall. Ainsi conte-t-il les débuts de Bécoud, les adieux de Brel ou l'héroïsme de Piaf, qui, en 1961, bien que très affaiblie, accepta de se produire durant seize semaines triomphales, sauvant ainsi Bruno Coquatrix de la faillite. Une « Mémoire » en chansons dont on sort enchanté.

A. A.

● Au Funambule Montmartre, à Paris, jusqu'au 31/8.

lecture.fr - AS attached file: the new Passion Rock (Drm) ma

VENDREDI 8, SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 AOÛT 2025 | N° 24251 | 2,90 € | www.humanite.fr

l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

CULTURE & SAVOIRS 15



Sous les traits de Stanislas, agent d'entretien, le musicien fait revivre les temps forts de la salle de spectacle.

Souvenirs, souvenirs de l'Olympia

MUSIQUE Le chanteur Tito Clément présente *Mémoire(s) de l'Olympia* cet été dans la capitale. Un seul en scène en hommage à l'histoire du temple du music-hall parisien.

Tito Clément n'oubliera jamais ce jour où il confia à Michel Jonasz son « désir fou » de créer un spectacle sur l'Olympia, qui le fait rêver « depuis gamin ». L'auteur de la Boîte de jazz lui rétorqua alors : « Fonce ! » « Il m'aura fallu huit ans pour créer ce show que je finance en grande partie, dit en souriant le musicien de 56 ans de sa voix imposante forgée au fil de concerts dans des campings, restaurants et casinos de la région marseillaise dont il est originaire. J'ai un devoir de mémoire envers tous les artistes qui ont façonné le chanteur que je suis devenu et dont je reprends les grandes chansons. »

PIAF, LA SAUVEUSE

Au Théâtre le Funambule, à Montmartre, il est accompagné du pianiste Bernard Menu et du contrebassiste François Bernat. Sous les traits de Stanislas, agent d'entretien et mémoire vive de l'Olympia, Tito Clément fait revivre sur scène quelques-uns des innombrables temps forts de cette salle de spectacle sous l'ère de Bruno Coquatrix, qui la rouvre le 5 janvier 1954. Pour l'aider, le patron au cigare légendaire - à l'origine compositeur de musiques de

films - nomme son neveu bordelais, Jean-Michel Boris, directeur artistique. Plein de flair, ce dernier surfe sur la vague yéyé et donne sa chance en 1961 à un jeune fougueux : Johnny Hallyday.

Tito Clément reprend *Amsterdam* et fait revivre les adieux de Brel sur scène le 1^{er} novembre 1966. Lui qui ne faisait jamais de rappel « parce qu'il avait tout dit, tout donné », revint ce soir-là saluer son public une ultime fois... en peignoir. Pas d'Olympia sans Piaf. C'est à elle que Coquatrix fait appel en 1960 pour sauver la salle en faillite. Malade, la chanteuse s'y produit durant seize semaines à guichets fermés. « Padam, padam »..., l'Olympia « emporté par la foule » est sauvé. Émouvant aussi d'entendre résonner la voix vibrante de Charles Aznavour présentant Frank Sinatra, venu s'y produire le 6 juin 1962 avec son phénoménal *My Way*.

L'émotion est palpable quand Tito Clément entonne en duo avec la vraie voix de Gilbert Bécaud le refrain « Il est à moi l'Olympia » enregistré le 13 novembre 1997, lors de la réouverture du lieu après six mois de travaux. « Il a eu l'idée de créer une lucarne au-dessus des premiers rangs lors de la reconstruction. Pour que les artistes

disparus veillent symboliquement sur ceux d'aujourd'hui », confie l'interprète qui a tiré nombre d'anecdotes de Jean-Michel Boris, devenu son ami.

LA PUISSANCE DE LEPREST

On retient aussi Michel Sardou, recordman du nombre de concerts (115 au total), et Jacques Higelin, capable de chanter pendant huit heures d'affilée ! « J'estime qu'un artiste a aussi un devoir d'éducation. Faire découvrir Allain Leprest relève donc de ma mission. » Entendre sa chanson C'est peut-être laisse imaginer toute la puissance que le poète disparu dégageait sur scène en livrant : « C'est peut-être Cerdan / Le même devant l'école / Qui recolle ses dents / À coup de Limpidol / Jamais on le saura / KO pour ses vingt piges / Dans le ring de ses draps / En serrant son vertige. » Dans ce « vertige de l'amour » cher à Bashung, Tito Clément n'a pas rêvé trop fort. ■

INGRID POUH

Mémoire(s) de l'Olympia, les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 31 août au Théâtre le Funambule, à Paris (18^e). Rens. : memoiresdelolympia.fr



↑ Mémoire(s) de l'Olympia : Immersion dans l'histoire d'un lieu mythique

Mémoire(s) de l'Olympia : Immersion dans l'histoire d'un lieu mythique



Publié le 29 juillet 2025 à 08h16 | Par *Amélie Worms* | Rubrique : Théâtres | Image © *Jennifer Lescouët*

Le chanteur Tito Clément rend hommage à la salle de l'Olympia en retraçant les moments phares de ce temple du music-hall, dans un spectacle musical et théâtral qui fait voyager le public aussi bien sur scène qu'en coulisses.

L'artiste choisit d'entrer par la petite porte, celle des techniciens, entraînant le spectateur dans les sous-sols de l'Olympia, au

↑ Mémoire(s) de l'Olympia : Immersion dans l'histoire d'un lieu mythique

L'artiste choisit d'entrer par la petite porte, celle des techniciens, entraînant le spectateur dans les sous-sols de l'Olympia, au cœur de l'atelier de Stanislas, agent de maintenance de la salle depuis 1954. Ce dernier entreprend de rallumer la servante, cette lampe perchée sur un pied haut, traditionnellement laissée allumée lorsque le théâtre est plongé dans le noir. Ce repère lumineux symbolique a en effet disparu du « nouvel Olympia », inauguré le 13 novembre 1997 après sept mois de travaux.

Mélodies légendaires, anecdotes insolites

Tout en donnant vie à cet objet, Stanislas lui confie ses souvenirs, émaillés d'anecdotes et de refrains mythiques, faisant revivre les heures glorieuses de ce lieu devenu incontournable, « l'endroit où il faut voir mais surtout où il faut être vu ». Tito Clément incarne, raconte et interprète les plus grands succès d'une dizaine d'artistes emblématiques, tels que Gilbert Bécaud, Jacques Brel, Charles Aznavour ou encore Édith Piaf. Accompagné d'un pianiste et d'un contrebassiste qui enrichissent harmonieusement l'univers du spectacle, il rend un hommage sensible et élégant à cette salle légendaire.

Le spectacle dévoile les hauts et les bas traversés par Bruno Coquatrix, directeur emblématique de l'Olympia pendant près de 25 ans, accompagné de son neveu Jean-Michel Boris, qui fut d'abord technicien, puis directeur artistique, avant de lui succéder en 1979.

Du rythme et de l'émotion

Tito Clément surprend par sa capacité à incarner avec justesse les grandes figures qu'il choisit de faire revivre dans son répertoire. On rit, on fredonne les airs, et parfois même l'émotion nous gagne, lorsqu'une mélodie familière résonne avec justesse. Quelques accessoires bien choisis – chapeaux, cravates et vestes – suffisent à faire renaître, sous les yeux du public, des légendes qui ont marqué l'histoire de ce lieu mythique. Ce spectacle dépasse le simple récit : c'est une véritable immersion dans le temps qui entraîne le spectateur au cœur de la mémoire vibrante de l'Olympia. Entre rythme soutenu, émotions sincères, touche d'originalité et forte présence scénique, tous les ingrédients sont réunis pour offrir un moment aussi captivant que réussi.

[Mémoire\(s\) de l'Olympia au Théâtre Funambule Montmartre : réservez vos places](#)

WEB

l'ESSENTIEL PARIS ➤ interview en UNE & concours

<https://www.lessentiel.fr/paris/idees-sorties/2025-07-11/les-plus-belles-anecdotes-sur-lolympia-en-spectacle-3758>

CULTURE MODES ➤ chronique annonce

<https://culturemodesan11.com/2025/07/06/memoires-de-lolympia-au-theatre-le-funambule/>

SORTIR A PARIS ➤ chronique annonce

<https://www.sortiraparis.com/scenes/theatre/articles/328768-memoire-s-de-l-olympia-un-hommage-en-chansons-a-la-salle-mythique-au-funambule-montmartre>

ROCK MADE IN FRANCE ➤ chronique annonce

<https://www.rockmadeinfrance.com/actu/memoires-de-lolympia/46251/>

LE PARISIEN ➤ chronique annonce

<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-memoires-de-lolympia-funambule-de-montmartre/>

FAN MUSIK ➤ chronique annonce

<https://www.fanmusik.com/actualite/26844-les-memoires-de-lolympia-au-theatre-le-funambule-du-11-juillet-au-31-aout-2025/>

ARTISTIC REZO ➤ chronique + concours

<https://www.artistikrezo.com/agenda/memoires-de-lolympia-un-spectacle-musical-qui-retrace-lhistoire-de-lolympia-au-funambule-tout-lete.html>

CLICINFOSPECTACLES ➤ compte rendu

<https://clicinfospectacles.fr/tito-clement-interview/>

ZICLINE WEB RADIO ➤ chronique + concours

<https://zicline.com/memoire-de-l-olympia/>

MONTMARTRE ADDICT

<https://www.montmartre-addict.com/event/memoires-de-l-olympia/>

SORTIR ARTS & SPECTACLES ➤ interview

https://www.arts-spectacles.com/Paris-Theatre-le-Funambule-Tito-Clement-Memoire-s-de-l-Olympia-11-juillet-au-30-aout-2025_a18842.html

AINSI PARLAIT L ART ➤ interview filmée

<https://ainsiparlaitart.blogspot.com/2025/07/memoires-de-l-olympia-theatre-musical.html>

DE LA COUR AU JARDIN ➤ compte rendu

<https://delacouraujardin.over-blog.com/2025/07/memoire-s-de-l-olympia.html>

“Cet hommage à un lieu phare des soirées musicales parisiennes, mais également et peut-être surtout à la chanson, cet art majeur parfois tant décrié, est avant tout un concert d’un talentueux et impressionnant artiste.”

“Tito Clément est celui à qui nous devons ce spectacle des plus réussis. Chanteur, musicien multi-instrumentiste, auteur-compositeur, comédien, cet artiste aux multiples facettes endosse la blouse de ce Stan, prétexte pour lui de nous interpréter ces chansons que nous nous surprendrons à fredonner avec lui.”

ACADEMIE DU JAZZ ➤ compte rendu

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=24325634863770364&id=100002515659444&mibextid=wwXlfr&rdid=5JFkTfLs5vokB7ci#

JUST MUSIC ➤ annonce & compte rendu

<https://just-music.fr/memoires-de-lolympia-au-theatre-funambule-nous-y-etions/>

WE CULTE ➤ annonce & compte rendu

<https://www.weculte.com/musique/memoires-de-lolympia-voyage-au-coeur-du-mythique-music-hall/>

le BLOG DE DEBORA ➤

<https://deboraconte.wordpress.com/2025/07/25/memoires-de-lolympia-une-ode-a-la-chanson-francaise/>

“Tito Clément signe un moment généreux et touchant. Qu’on soit passionné de chanson française ou simplement curieux, on sort de ce spectacle avec le sentiment d’avoir vécu un beau moment.”

le blog d’ANNIE GRANDJANIN ➤ annonce & compte rendu

<https://www.annieallmusic.com/post/m%C3%A9moire-s-de-l-olympia-un-passionnant-voyage-dans-l-histoire-et-les-coulisses-du-music-hall>

ERIC CHEYLAN PHOTOLIVE ➤ reportage photo

https://lovinglive.fr/tito-clement_202509014/

L’OEIL DU SPECTACLE ➤ interview filmée

<https://www.youtube.com/watch?v=VxIOBpUMI4g>

LOVING LIVE ➤ chronique

https://lovinglive.fr/tito-clement_202509014/

ZENITUDE PROFONDE ➤ annonce

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/le-spectacle-memoires-de-lolympia-a-paris-cet-ete/>

RADIO

RFI “ le pont des arts “ ➤ interview & compte rendu

RVVS ➤ annonce

<https://hearthis.at/rvvs/set/reportages-vip-qx/>

TSF “ la matinale” ➤ Interview

https://drive.google.com/file/d/169nPPeUvVtNOjPfipT4zU_VPbeUYIdeM/view?usp=sharing

KITCH & NET ➤ interview filmée

<https://www.facebook.com/watch/?v=700971329483145>

IDFM ➤ interview

FRANCE BLEU PARIS ➤ interview le 10 Aout par téléphone en direct a 11.15

RADIO VINCI ➤ annonce

FREQUENCE PARIS PLURIELLE “ MUZAIQ” ➤ interview

MELODY RADIO ➤ chronique

<https://www.youtube.com/watch?v=hCePFksRUHU>

TV

MELODY TV ➤ chronique & interview

<https://www.melody.tv/podcast/un-spectacle-hommage-a-lolympia-par-tito-clement/>